

Art of the BOOK 2018



CANADIAN BOOKBINDERS
AND BOOK ARTISTS GUILD

LES DATES IMPORTANTES*

janvier 2017

L'appel aux inscriptions.

mai 2017

Des renseignements supplémentaires publiés dans le magazine du CBBAG, *Book Arts/Arts du livre Canada* et en ligne à www.cbbag.ca/exhibitions.

octobre 2017

Les formulaires d'inscription disponibles.

15 janvier 2018

L'inscription en ligne ou par la poste avec paiement des frais.

15 avril 2018

La date limite de la réception des créations à Victoria, C.-B. pour évaluation par le jury.

août 2018

L'ouverture de *L'art du livre 2018* à Victoria, C.-B.

septembre 2018

Nous avons l'intention de faire voyager l'exposition de Colombie-Britannique en Alberta, au Manitoba, en Saskatchewan, en Ontario, au Québec, en Nouvelle Écosse, au Nouveau Brunswick et à Terre-Neuve.

L'EXPOSITION

Le Guilde canadienne des relieurs et des artisans du livre (The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, CBBAG) a le plaisir de présenter L'Art du livre 2018. En août 2018, l'exposition s'ouvrira à la Galerie Audain, Visual Arts Building, Université de Victoria, Colombie-Britannique.

Les conditions de participation

Toutes les soumissions doivent s'inspirer d'un design original et avoir été complétées après le 1er janvier 2017, sans avoir été exposées ni publiées auparavant sous aucune forme.

Les participants doivent être membres du CBBAG.

Frais de participation : \$75 par soumission.

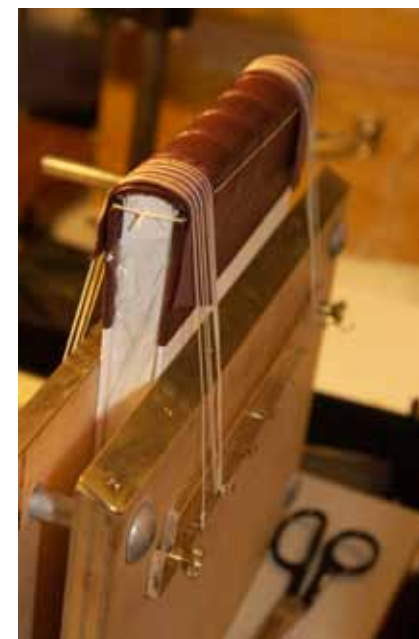
- Il est possible de soumettre jusqu'à trois créations, mais seulement une par catégorie.
- Le CBBAG paiera les frais d'expédition pour les soumissions qui ne sont pas retenues pour l'exposition itinérante.
- Pour être éligible au paiement des frais d'expédition, les participants dont le travail est retenu par le jury doivent maintenir en vigueur leur adhésion au CBBAG pour la durée de l'exposition.
- Les exposants dont le travail est sélectionné pour l'exposition

itinérante recevront un montant basé sur la grille tarifaire du Front des artistes canadiens (CARFAC).

LES CATÉGORIES DU CONCOURS

- Les pièces à monter sur mur ne sont pas éligibles pour ce concours. (Voir les catégories individuelles pour des renseignements supplémentaires.)
- Les livres ne devraient pas dépasser les dimensions de 38 x 38 x 10 cm (15 x 15 x 4 pouces) une fois fermés. Les boîtes de création: 38 x 38 x 20 cm. Poids maximal: 2.5 kg (5.5 livres).
- Le participant doit reconnaître explicitement tout travail accompli par autrui.

Voir la p.2.



- **Non-éligibles à la participation au concours:** les œuvres avec des composants électroniques, liquides ou périssables; les livres d'une extrême fragilité, les livres en blanc ou les livres commercialement produits tels que Lulu, Blurb, etc.

La reliure d'art

Dans cette catégorie les reliures devraient être de genre traditionnel ou contemporain, en forme de codex, faisant preuve d'un excellent niveau artisanal, aussi bien que d'un concept et d'un design exceptionnels. Les reliures seront jugées selon la qualité de la plaçure, la finition, le savoir-faire artisanal et l'emploi des matériaux.



L'impression de luxe

Cette catégorie ne comprend pas les pièces bidimensionnelles imprimées comme les placards ou les affiches. L'impression doit être le travail du participant. Les livres seront imprimés selon la méthode typographique employant des caractères en métal ou une plaque polymère, et peuvent inclure la gravure sur bois, la photogravure, la linogravure ou autres techniques en relief. Le design, la typographie, l'impression et la reliure seront jugés comme partie intégrante du livre en entier.

Les livres d'artiste

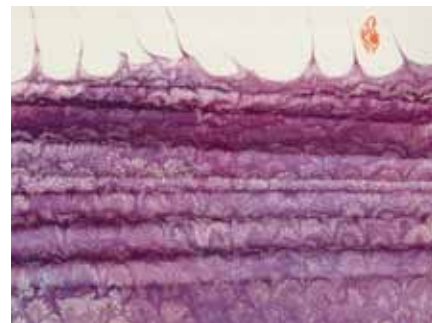
Cette catégorie comprend toute structure livresque, traditionnelle, historique ou contemporaine; des livres modifiés, des livres "prêts à porter," des planches de jeu, des rouleaux, des livres en trois dimensions, des objets livresques d'ordre sculptural, etc.

La fabrication de boîtes de création

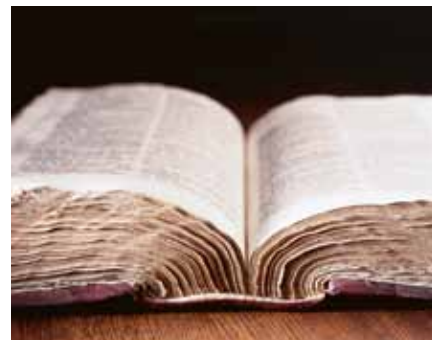
Les créations dans cette catégorie peuvent/devraient être des récipients pour conserver, protéger ou montrer leur contenu. Elles seront jugées sur le design, la structure et l'utilisation des matériaux.

La fabrication de papiers

Un livre ou un objet livresque (voir la description des livres d'artiste)



DÉTAIL: ROBERT WU, CANADA



DÉTAIL: ANN STINNER, CANADA

employant principalement du papier fabriqué par le participant au concours.

La décoration de papiers

Un livre ou un objet livresque (voir la description des livres d'artiste) employant du papier décoré à la main par le participant. Les matériaux peuvent inclure du papier marbré, du papier à la colle, tamponné, etc. Il n'est pas nécessaire de limiter les matériaux aux papiers décorés, cependant le travail sera jugé tout d'abord sur le choix et l'emploi des papiers.

La calligraphie

Un livre, ou un objet livresque (voir la description des livres d'artiste) employant de la calligraphie de la main du participant. Le travail sera jugé sur le design de l'ensemble, la structure et la technique. Il n'est pas nécessaire de limiter l'illustration à la calligraphie.

La restauration

Toute reliure réparée de façon à rendre le livre à un état ancien ou d'origine. Les soumissions seront jugées sur la convenance

des réparations, l'esthétique du livre restauré, la technique artisanale, la documentation et les matériaux employés. Les soumissions doivent inclure de la documentation photographique de l'état du livre avant la restauration, aussi bien qu'une description complète par écrit de tout le travail effectué.

L'ÉVALUATION

Le jury ne fera qu'un cycle d'évaluation. Pas de soumissions en ligne. Les noms des juges seront annoncés en octobre 2017.

LES PRIX

Grand prix \$1,000, et des prix généreux dans chaque catégorie.

LES CATALOGUES D'EXPOSITION

Nous publierons le travail sélectionné par le jury pour l'exposition dans un catalogue imprimé en couleur. Il y aura de plus un catalogue en ligne incluant toutes les créations soumises pour évaluation.

LA PHOTOGRAPHIE: ANNA PRIOR



www.artofthebook18.ca
Email: aob2018@cbbag.ca